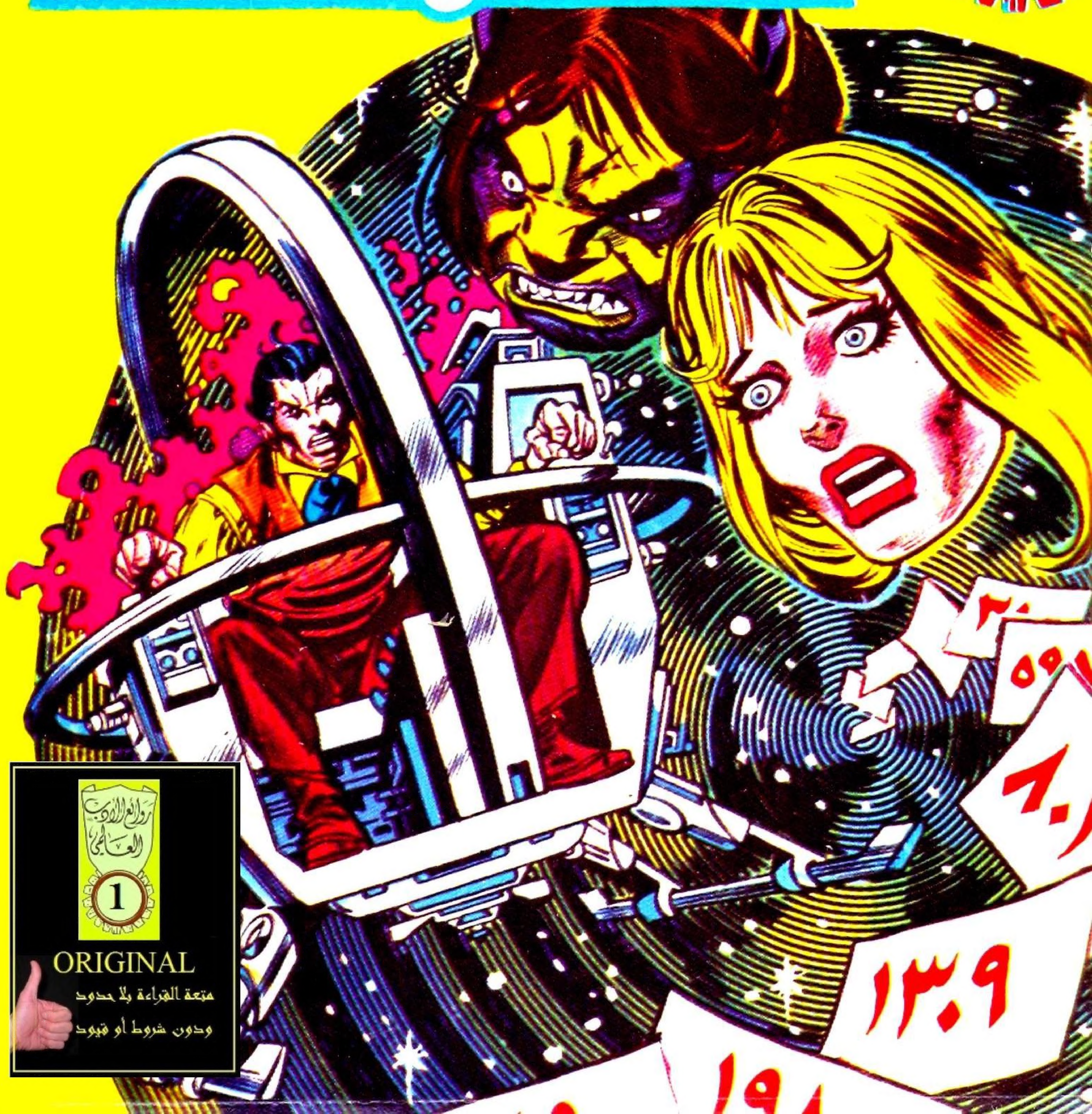


آلة الزمن



ORIGINAL

متعة القراءة بلا حدود
ودون شروط أو قيود

رواية الأدب العالمي

للمرة الأولى في العالم العربي يتعرف جمهور الرواية
المصوّرة الى أروع ما أنتجه رواد الفكر العالمي في أدب
القصة ضمن اطار جذاب بحيث لا يترك القارئ الكتاب
إلا وقد طالعه من الغلاف الى الغلاف ...

هدفنا من إصدار هذه السلسلة ليس إضافة نوع
جديد الى أنواع القصة المصوّرة فحسب ... هدفنا أن نخلق
جيلاً جديداً يختزن ألقى عام من الحضارة الإنسانية ...
هذا هدفنا والله وليّ التوفيق !



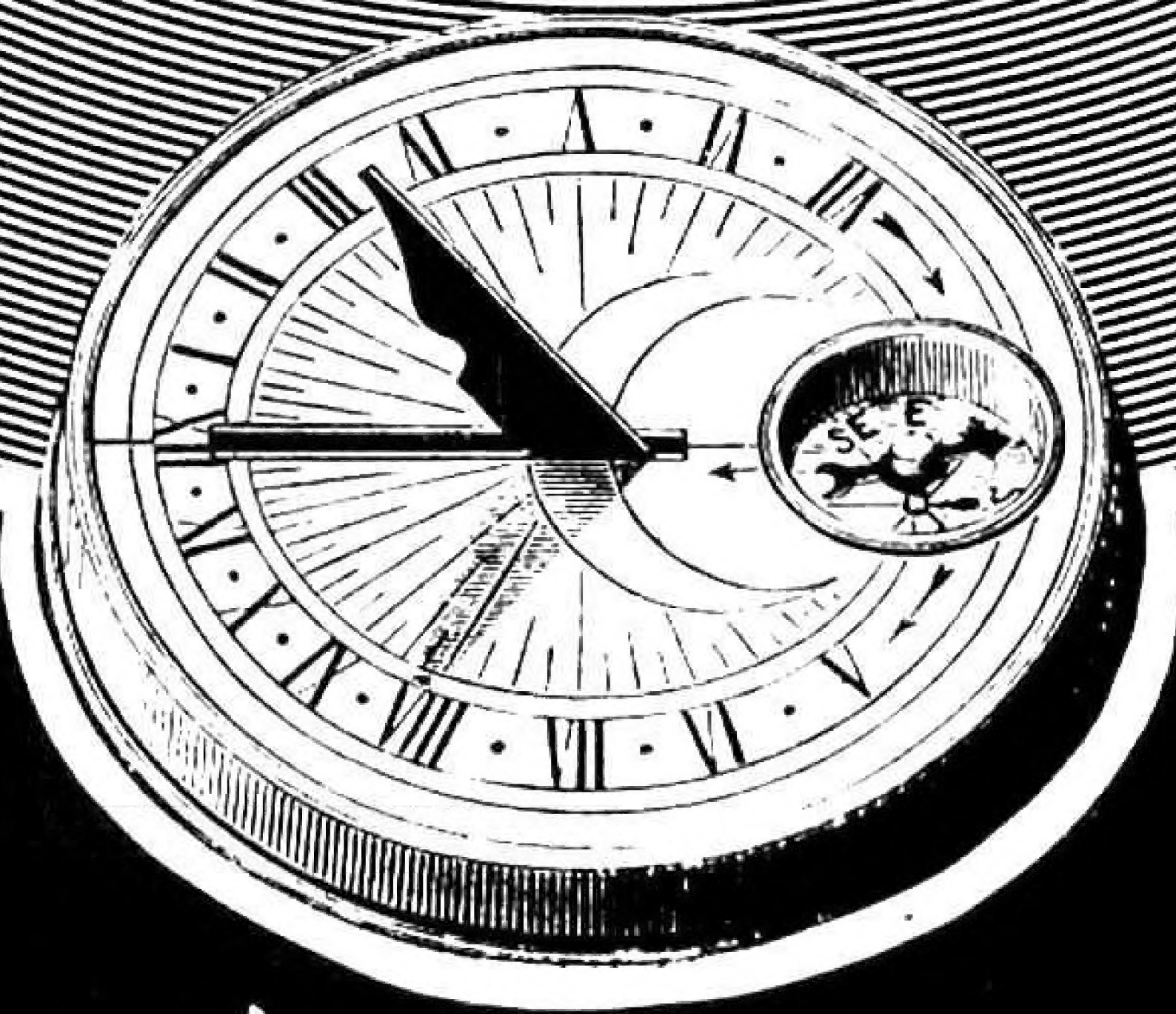
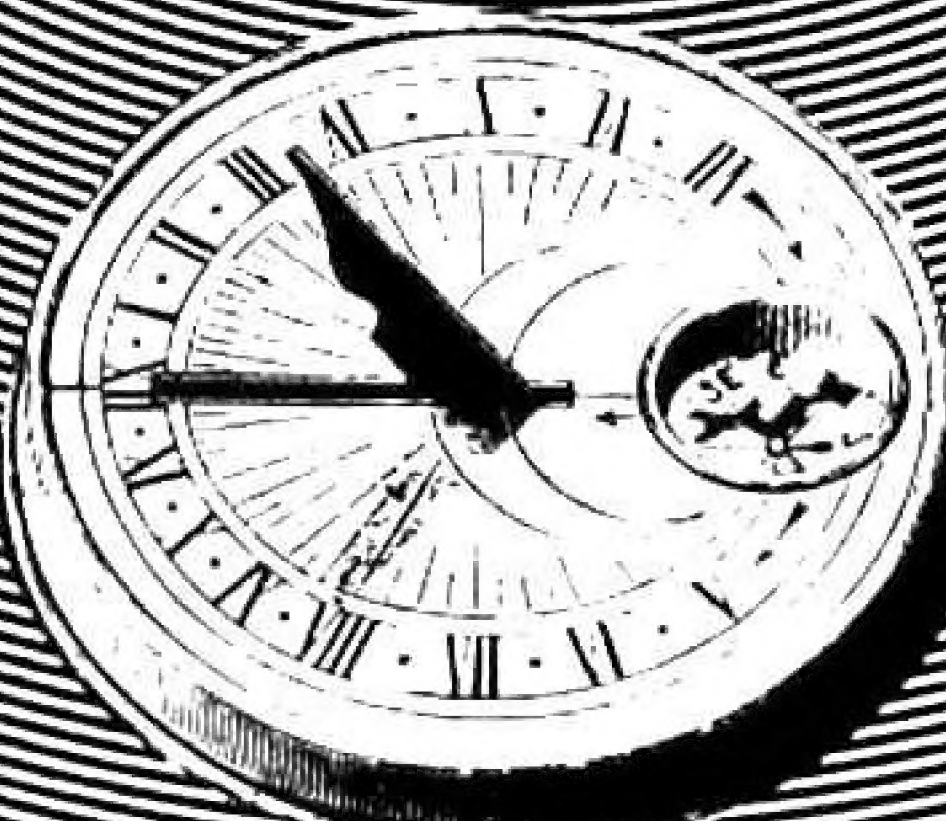
لبنان	٢٥٠	ق.ل.	اليمن	٤	ريالات
سورية	٢٥٠	ق.س.	مصر	٤٠٠	مليم
الأردن	٢٥٠	فلس	مسقط	٥٠٠	بيسه
العراق	٣٠٠	فلساً	السودان	٤٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلساً	الجمهورية الليبية	٣٠٠	درهم
السعودية	٤	ريالات	المغرب	٥	دراهم
قطر	٤	ريالات	تونس	٥٠٠	مليم
الإمارات	٤	دراهم	الجزائر	٥	دنانير
البحرين	٤٠٠	فلس	باريس	٥	فرنكات
عمان	٤٠٠	فلساً	لندن	١٠	شلنات



الناشر والمشتري في كل مكان

روائع
الأدب العالمي

مركز النشر



بإشراف لجنة
من الجامعات

تصدر عن مؤسسة
سكاكس

آلة الزمن



هربرت ويلز

١٨٦٦ - ١٩٤٦



* كان ولز يؤمن بالإنسان وبحقد الطبيعي في التفكير والمناقشة والعمل في سبيل حياة أفضل .. وقد توفى « ولز » في ١٣ آب ١٩٤٦ بعد عام واستوع بالضغط من القاء أول قنبلة ذرية على هيروشيما .. عصر المستقبل الذي نفا به ولز بدأ بداية سيرة ..

• اعداد هنري ماثوس

تناولت الامور الواقعية والخيالية التي عرفها في دنياه الفقيرة مثل « تاريخ السيد بولي » و « بوتي - بانفاني » .. كما انه اصدر كتابين في العلوم هما « علم الحياة » و « موجز للتاريخ » .. وقد كتب ولز « علم الحياة » بمساعدة ابنه جورج من زوجته الثانية « آيمي روبنزر » وهي كانت كاتبة ايضا ..

سبنا من الواقعية .. وقد كتب « ولز » عدة روايات خيالية - علمية اشهرها على الاطلاق « آلة الزمن » .. وقد عرف « ولز » ايضا نجاحا هائقا في قصصه الاخرى « حرب العوالم » « نظرة الى المستقبل » و « اول انسان على القمر » ..

* لكن ولز كتب ايضا روايات

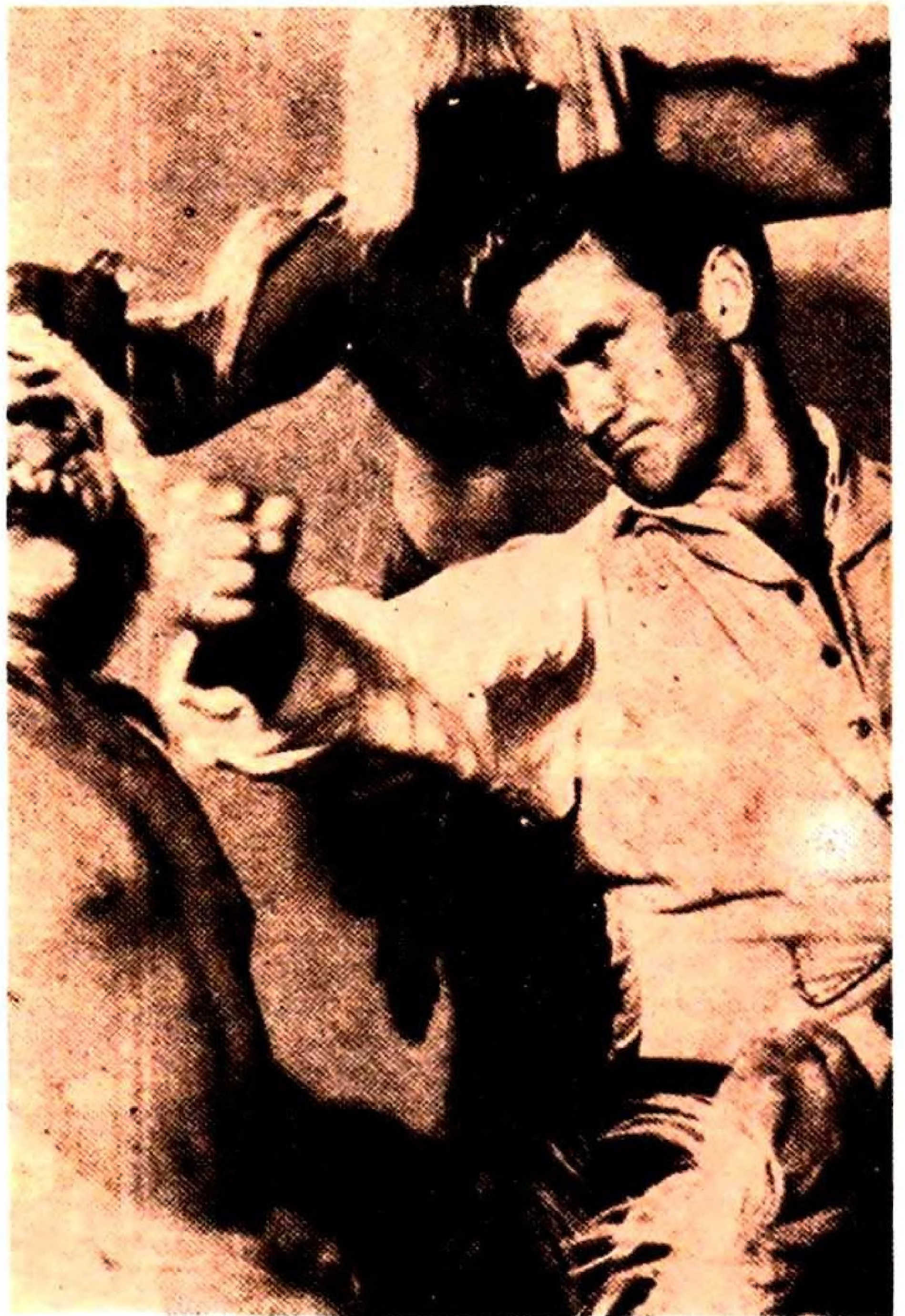
* ولد « هربرت جورج ولز » في ٢١ ايلول ١٨٦٦ في مقاطعة « كانت » بانكلترا .. وكان منذ صغره ميالا للعلوم وخاصة البيولوجيا (علم الاحياء) .. وكان يولي بتدريسها الا ان اصابته بالسل الرئوي منعه من ذلك ، فانصرف الى الكتابة ..

* استفاد « ولز » من خبرته العلمية كي يضي على كنبه الخيالية

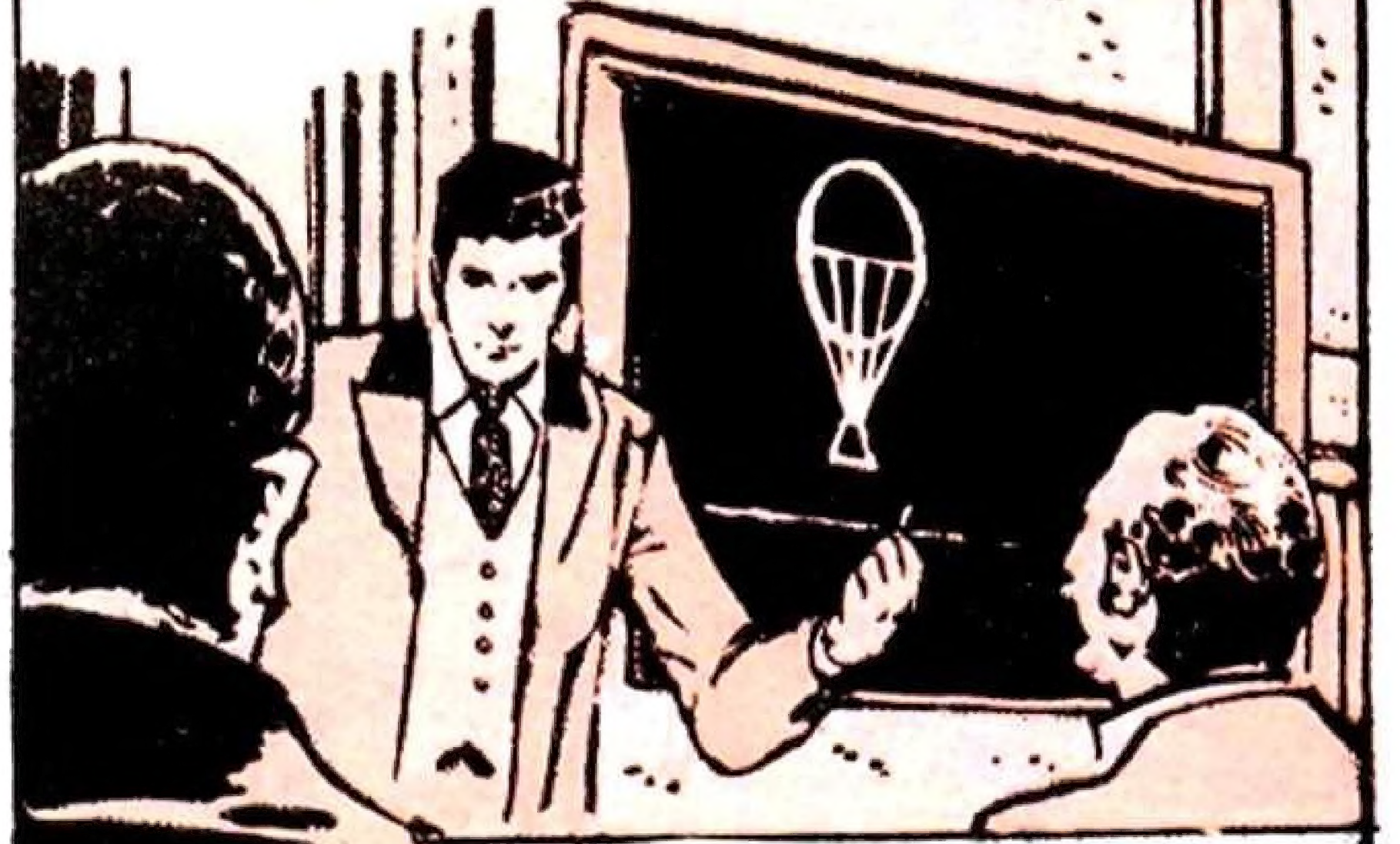


كالعديد من الروايات الشهيرة اخرجت قصة آلة الزمن كفيلم سينمائي وذلك عام ١٩٦٠ من قبل شركة (م . ج . م .) .. وقد اخرجها الى الشاشة الكبيرة الفنان " جورج پال " وقام ببطولتها النجمان " رود تايلور " و " ايفييت ميمو " ..

• في اللقطة نرى " رود تايلور " في صراع مع " المورلوك " لاستعادة آلة الزمن



العام ١٨٩٦



المسافة والمساحة
والحجم.. ثلاثة أبعاد
نعرفها منذ قرون

كنت أعد لهم مفاجأة..

لكن هناك بُعد رابع لم
نحاول التوغل فيه.. الزمن!



هذه حماقة
أنت تمزح! مضيعة للوقت!

لكني لا أستسلم بسهولة!

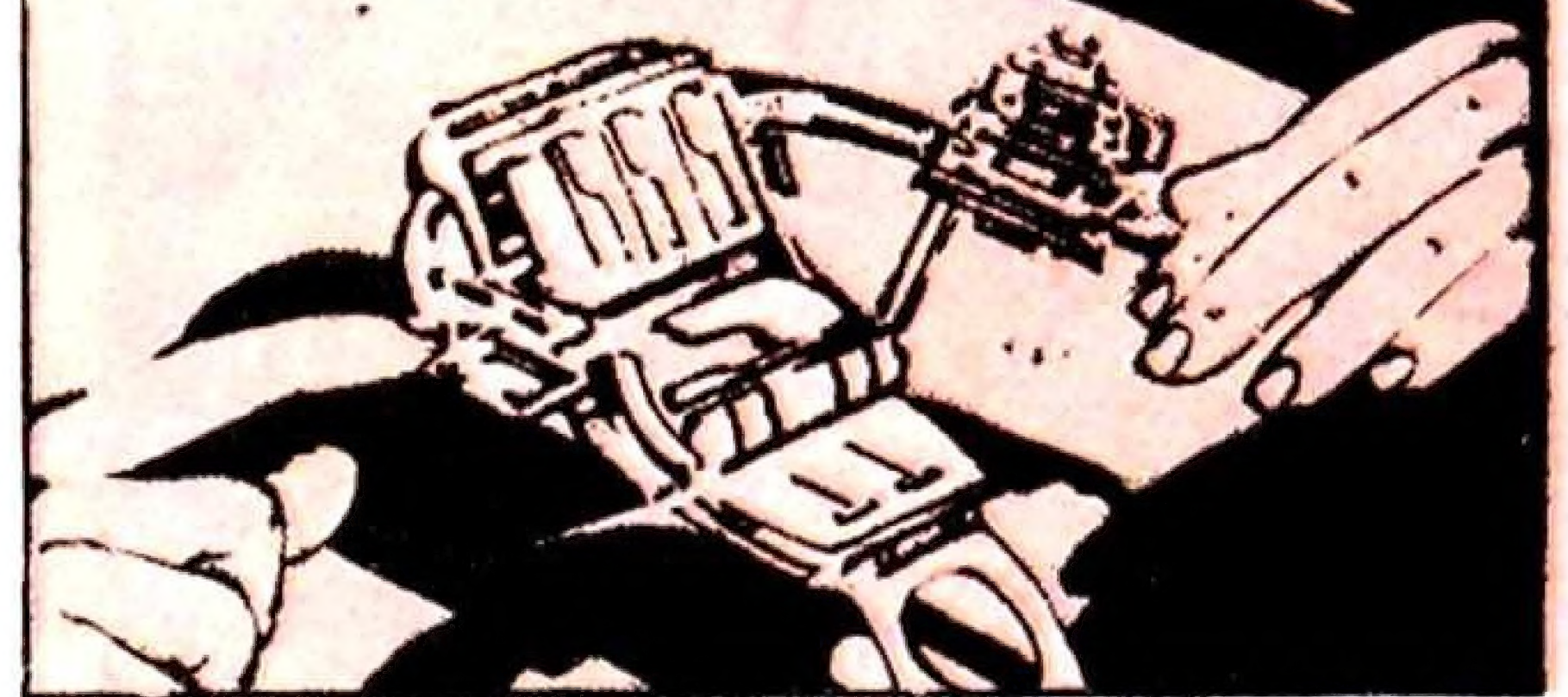
هذا نموذج عن آليتي للسفر عبر الزمن



السفر عبر الزمن؟

أردت أن أقنعهم..

المقبض الأسود لإيقافها
والأبيض للسفر عبر السنين
وقد ضغطته.. انظروا!



لقد ذهبت إلى المستقبل

يا للسماء

هذه خدعة



لم أفا جأ حين رفضوا تصديقي

إنها مجرد
خدعة..

إنك تستهزئ بنا!



تعالوا إلى مشغلي كي
تشاهدوا آلة الزمن الفعلية
التي سأسافر بواسطتها عبر السنين

أنت تحاول
خداعنا..

لا! سأسافر
شخصياً عبر
الزمن وهذه
العدادات
ستشير إلى الزمن
الذي سأبلغه
بآلتي..



قلت لهم أن يرجعوا
بعد أسبوع..

حين أعود سأخبركم
بكل ما جرى معي

سحق!



يجب أن تكون كاتب
قصص خيالية..

في الصباح التالي قمت
بتزييت الآلة وإعدادها..

سأؤكد الآن من صدق
نظرياتي أم لا..



كنت شديد الاضطراب حين جلست داخل الآلة

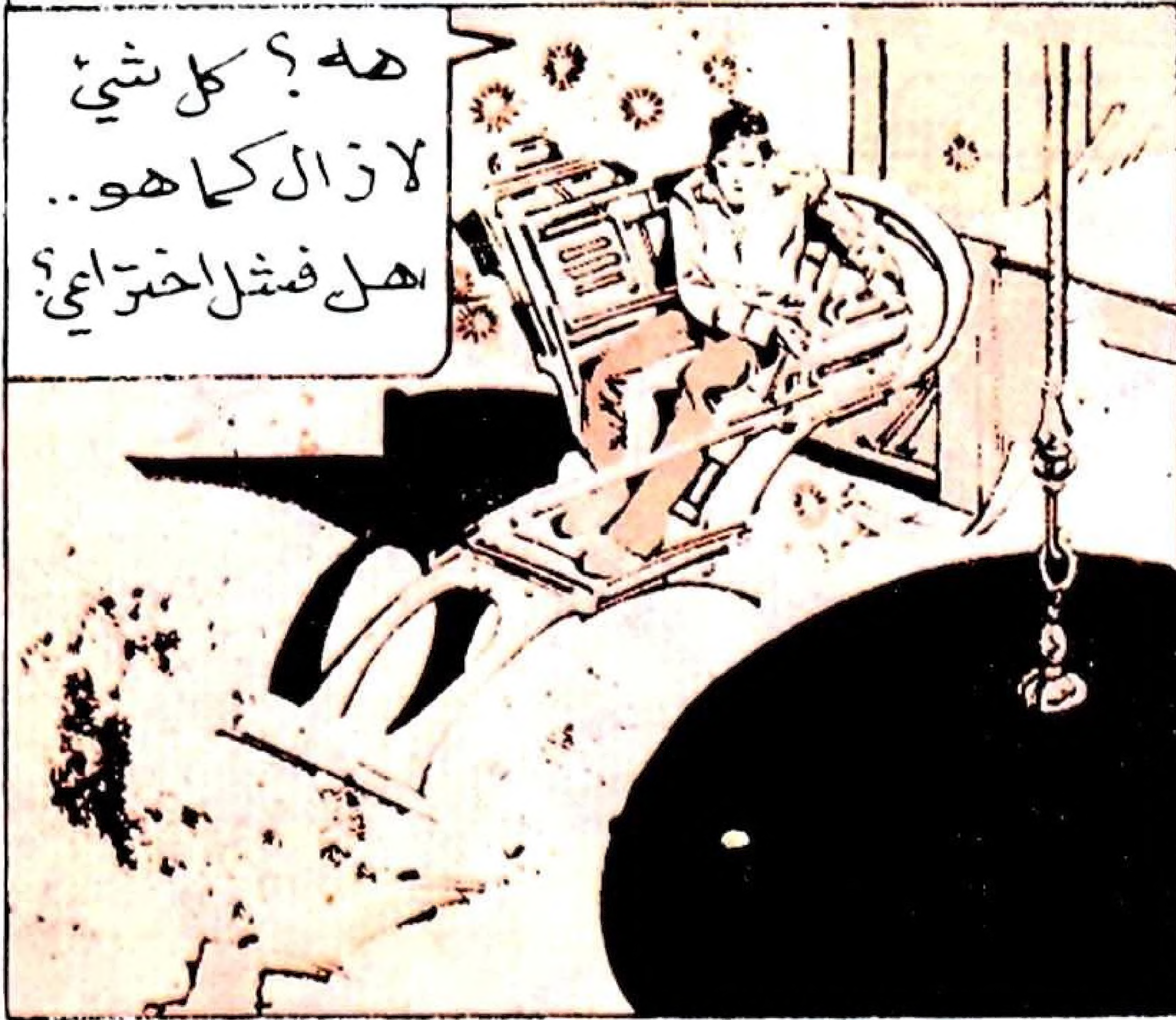
سأذهب قليلا إلى
المستقبل كتجربة..



شعرت بدوار
خفيف..

لكن أمني خاب حين هذا كل شيء..

هه؟ كل شيء
لا زال كما هو..
هل فشل اختراعي؟



رأسي يدور..
سأوقف الآلة
الآن!



مهلاً.. الساعة
تشير إلى ٣:٣٠
وحين انطلقت كانت
تشير إلى العاشرة



بحماس أعددت الآلة
لرحلة أطول..



رأيت مديرة المنزل تأتي
إلى الغرفة وتنظفها وتخرج
كل ذلك بامسح البصر..

إذن لقد سافرت إلى
المستقبل مسافة خمس ساعات
ونصف..



ثم تغير كل شيء حولي ولم أعد أصدق ما رأيت..

بالسمااء.. ما هذا
الشعور الغريب..
كأن الكون ينقلب
أمامي..



رأيت أشياء مذهلة
غريبة .. شعرت برأسي يدور ..

أرقام السنين تدور
بسرعة مذهلة .. لم
أعد أقدر أن أقرأها ..
سأتوقف !

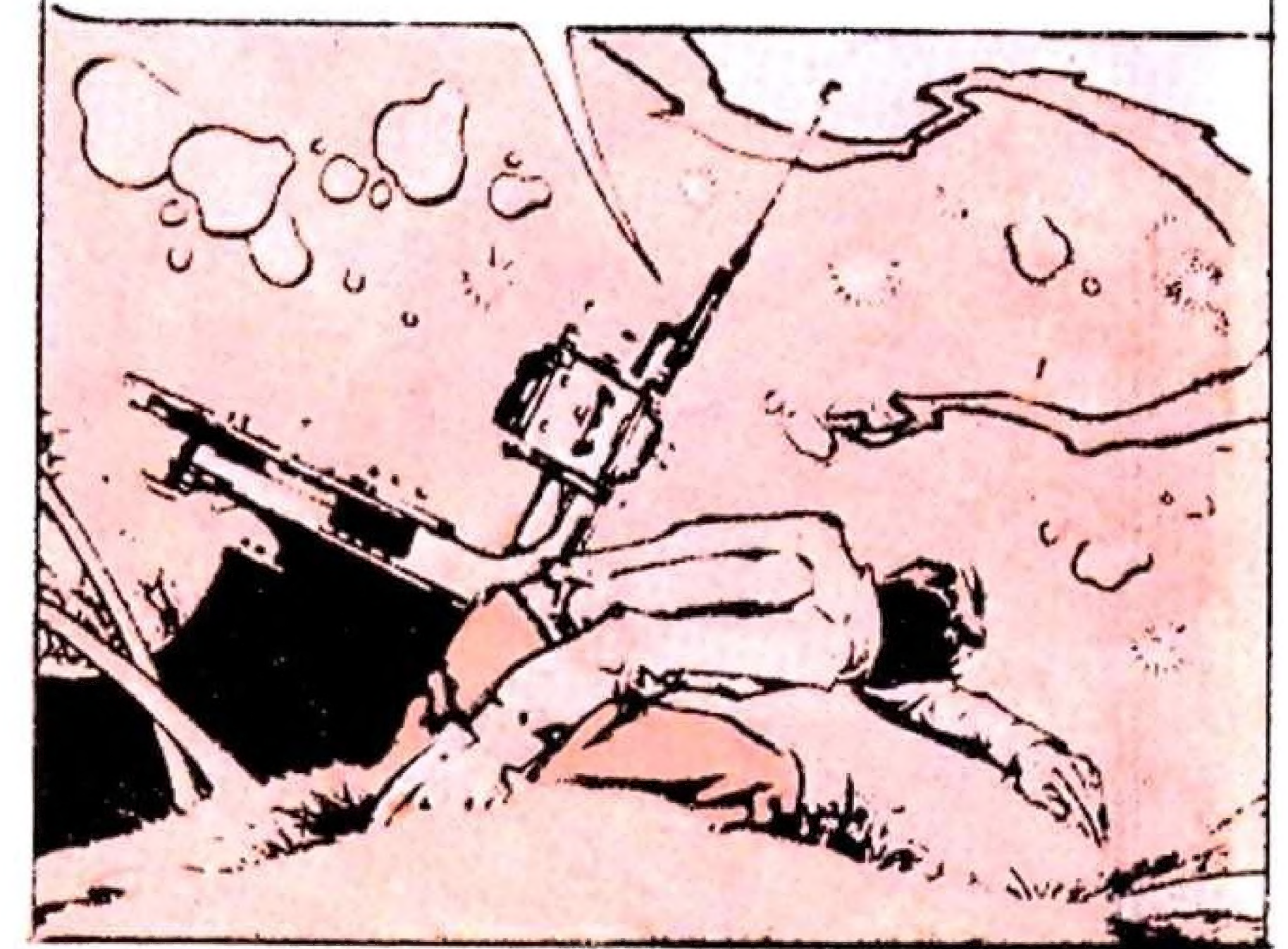
لكن ماذا سيحدث إذا
تجسدت مركبتي داخل
شيء صلب .. عندها سأتحطم !

وعندما جذبت المقيض الأبيض ..

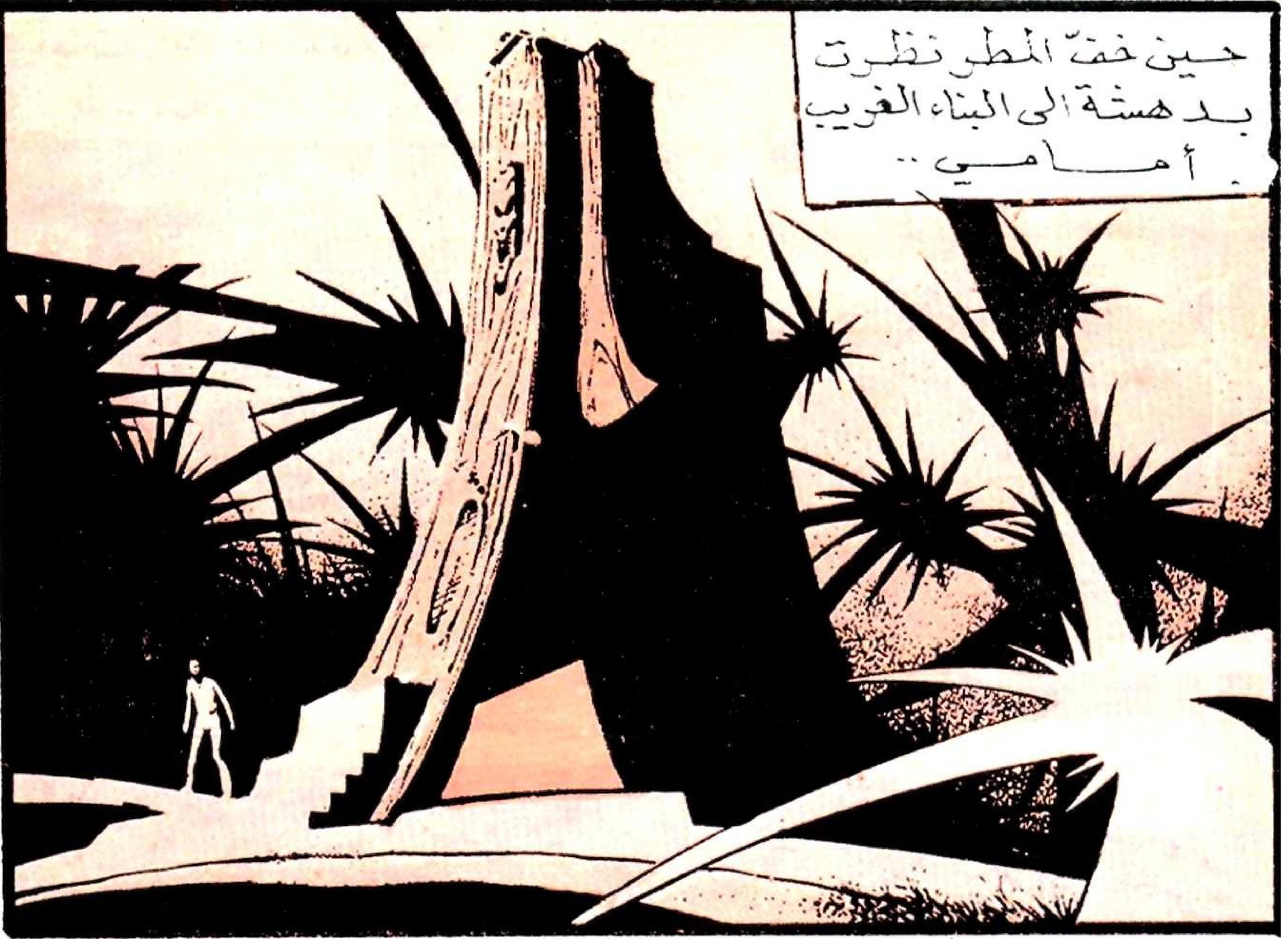
أنا أسقط
عن مقعدي

يالاه من استقبال
لائق لمسافر عبر الزمن ..

لقد تحملت آلي الصدمة ..
لكن يبدو أنني هبطت
وسط عاصفة ..



حين فقه المطر نظرت
بد هشة الى البناء الغريب
أمامي ..



ركضت إلى آتني!

يجب أن أغادر هذا
الزمان الغريب ..



هناك أبنية أخرى في البعيد ..
لكنها غريبة الشكل !



تملكني الخوف فقد شعرت
أنني دخيل في هذا المكان ..

نظرت إلى عداد
السنين وقوبخت!

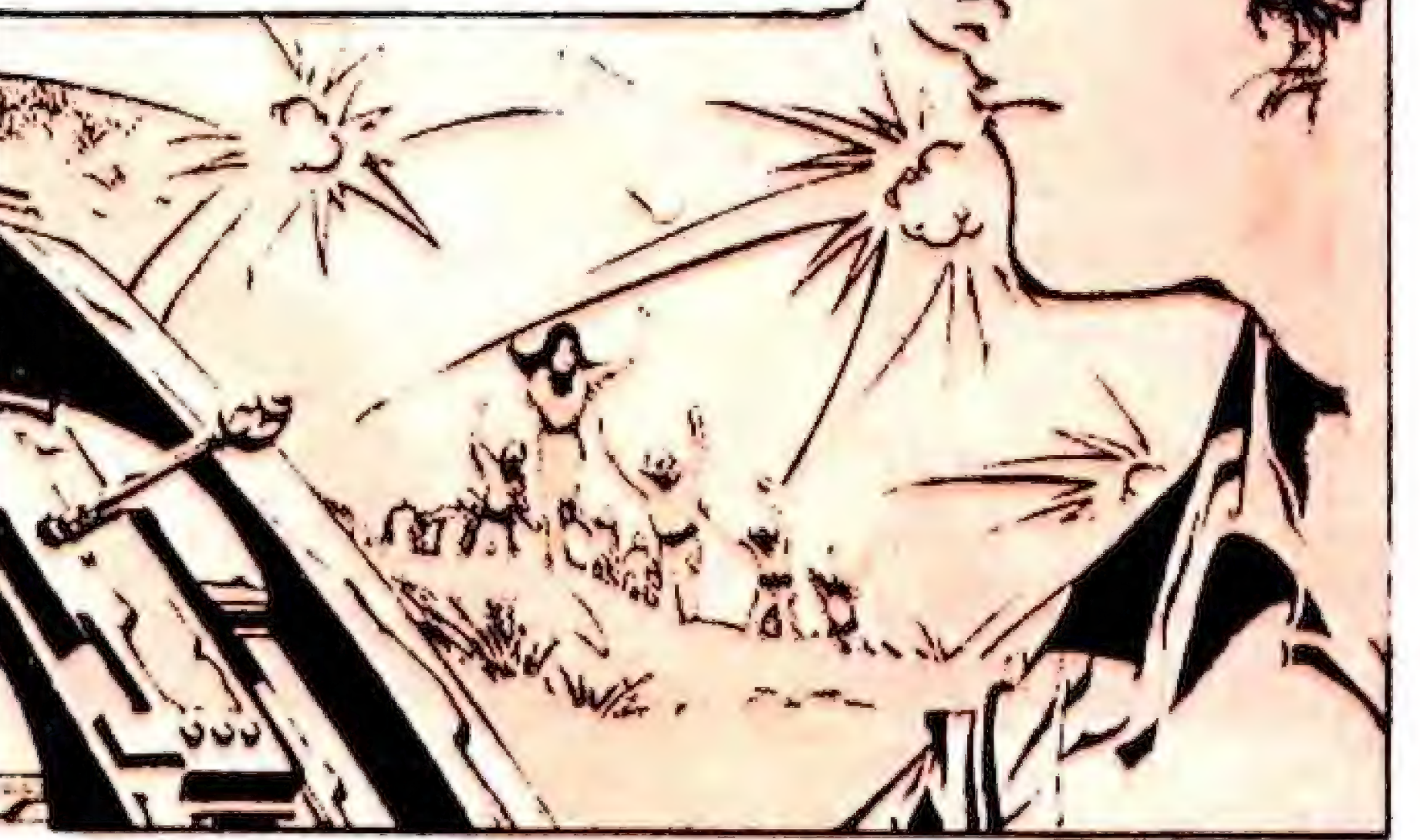


يا للسماء.. لقد قطعت.. ٨٠ ألف
عام حتى وصلت إلى هذا
المكان.. أنا في العام ٨٠٢٧..
بعد الميلا..



لكنني توقفت حين سمعت أصواتًا..

هناك سكان؟
لأرى كيف سيتصرفون



إنهم يبدوون لطفاء.. كما
إنهم لا يحملون سلاحًا



بعد ما رأيتهم تبخر
خوفي وقررت أن أبقى

أصواتهم موسيقية وناعمة
لكنني لا أفهمها..



وحين اقتربت منهم أكثر..



مكنني قلقت حين اقتربوا
من آليتي ..



كانت طاولات حجرية مليئة بأصناف الثمار على أنواعها..



تعجبت لأخف وجدتهم
لا يأكلون اللحوم..



سأمسك هذه الثمرة
وأشير إليها فيعطيني اسمها



وبعد أن شبعوا حاول
أن يتعلم لغتهم ..

حين حاولت
النطق بلغتهم
ضحكوا كثيرا
عليّ ..



حين خرجت مع مغيب الشمس ..



هذا العالم
مختلف كثيرا
عن عالمي ..
ولأنه حديقة
لهو لأطفال صغار
وهذا مقرر من فيه
أن يكون نهر
« التامز » .. لقد
تفكير ..

جلست أتأمل هذا
العالم الجديد ..



معظم الأبنية
هنا فارغة
والسكان قليلون ..
يبدو أن عدد
البشر في نقصان

لشم رأيت شيئاً لفت
انتباهي ..



كانها بئر
مفطرة ..

لا حشرات هنا .. لا أعشاب
ضاربة .. ثمار وزهور في
كل مكان .. فراشات ملونة
هنا وهناك .. كأنه
الفرديوس ..



لكني لا أرى حروباً أو
أمراضاً أو حيوانات
مفترسة .. فلماذا
لا يتزايدون ؟



لم أتوقع أن السبب سيكون
دهيئاً .. كما اكتشفت لاحقاً ..

لكنهم لا يبدوون أذكىاء ..
كل ما يفعلوه هو اللعب
والتنزه في الحقول ..



حين عدت إلى
المكان الذي هبطت
فيه شعرت
بالكارثة..

أنا متأكد أنني
هبطت في هذا
المكان.. ولكن..



شعرت بالكون ينهار
من حولي.. فها أنا
أصبحت سجين زمن غريب..
كالجنون رحت أبحث عن الآلة

آلة الزمن
فمقدت!



هل قاموا
بتحريكها
أو أخبائها؟



طفسى يأس قاتل عليّ وشعرت بعجزى التام ..



غفوت من كثرة تعبى وحين استيقظت ..



حين اقترب بعضهم حاولت إقناعهم ما أحتاج ..

حاولت التفكير بطريقة للنجاة ..



ما العمل الآن .. يجب أن أحضر ما يمكن العثور عليه من معدات بمساعدة شعب الصغار .. يجب أن أقوم بصنع الآلة من جديد ..



ثم قمت بتنحصى الأرض ..

هذه آثار شيء
ما جذب بقوة ..
إنها آثار
آلتي ..



وصلت الى مشهد غريب ..

آثار أقدم
غريبة ..



تبعته الأقدام إلى مدخل البناء الغريب ..

يبدو المكان أجوفاً
لمكني لا أجد طريقة
لعبور المدخل

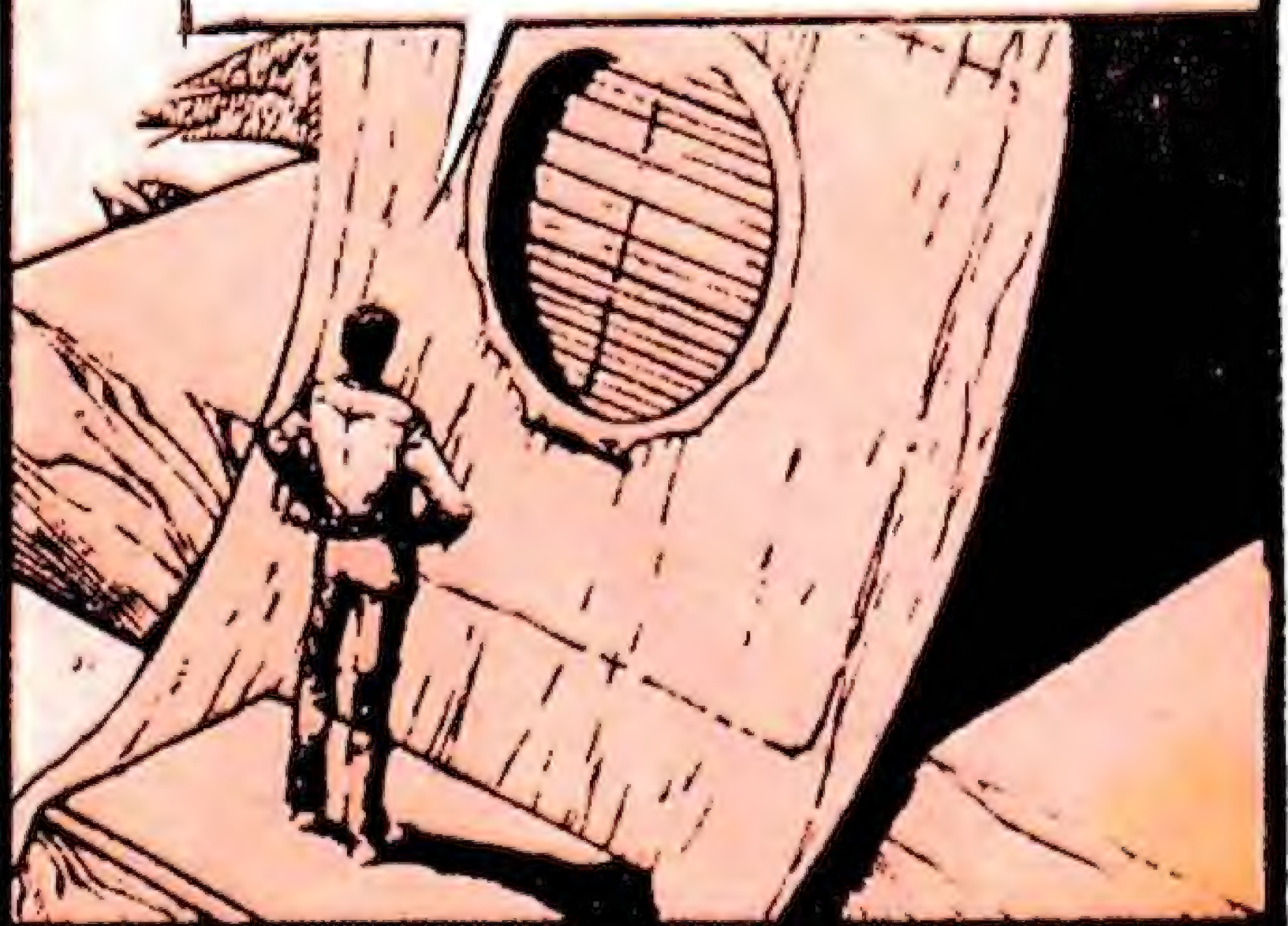


حين أشرت لهم الى البناء
الرمادي بدوا خائفين ..

إنهم لا يريدون
الاقتراب ..
لماذا يخافون؟



أظنت الآلة في الداخل
لمكن من أدخلها ..



عدت إلى المدخل..

شعرت بالغضب وأردت
أن أجبر أحدهم على
إرشادي إلى مدخل..



أشعر بحركة
في الداخل..



لأنه يرتجف رعياً..
لا أمل في أن
يساعدني..

لا فائدة.. هذا الباب
لم يخدم.. لا أمل في اقتحامه

بغضب رحمة
أضرب الباب
بمحجر صلب..



حاولت تهدئة أعصابي

إهدأ يا فتى .. عليك أن
تحاول فهم ما يجري في
هذا العالم حتى تعثر على آلتك



واكتشفت المنطقة.



الشيء نفسه في كل
مكان .. طبيعة خلابة
وأبنية جميلة ..
بحيرات وأشجار ..
حقا فردوس ..



في الأيام التالية
تلقيت بعض لغتهم ..



لكن تلك الآبار المغطاة كانت
تشير اهتمامي .. وحين نظرت
إلى داخل أحدها ..

النار تشير إلى أن
الهواء يجذب إلى داخل
هذه الآبار .. كما اني
سمع ضجيج محركات ..

بيد وغميقاً جداً ..
لكنني لا أرى ماءً
في قعره ..



بعد وقت قدرت أن تلك الآبار تؤدي إلى داخل البناء الغريب

أظنه مر
للتهووية ..

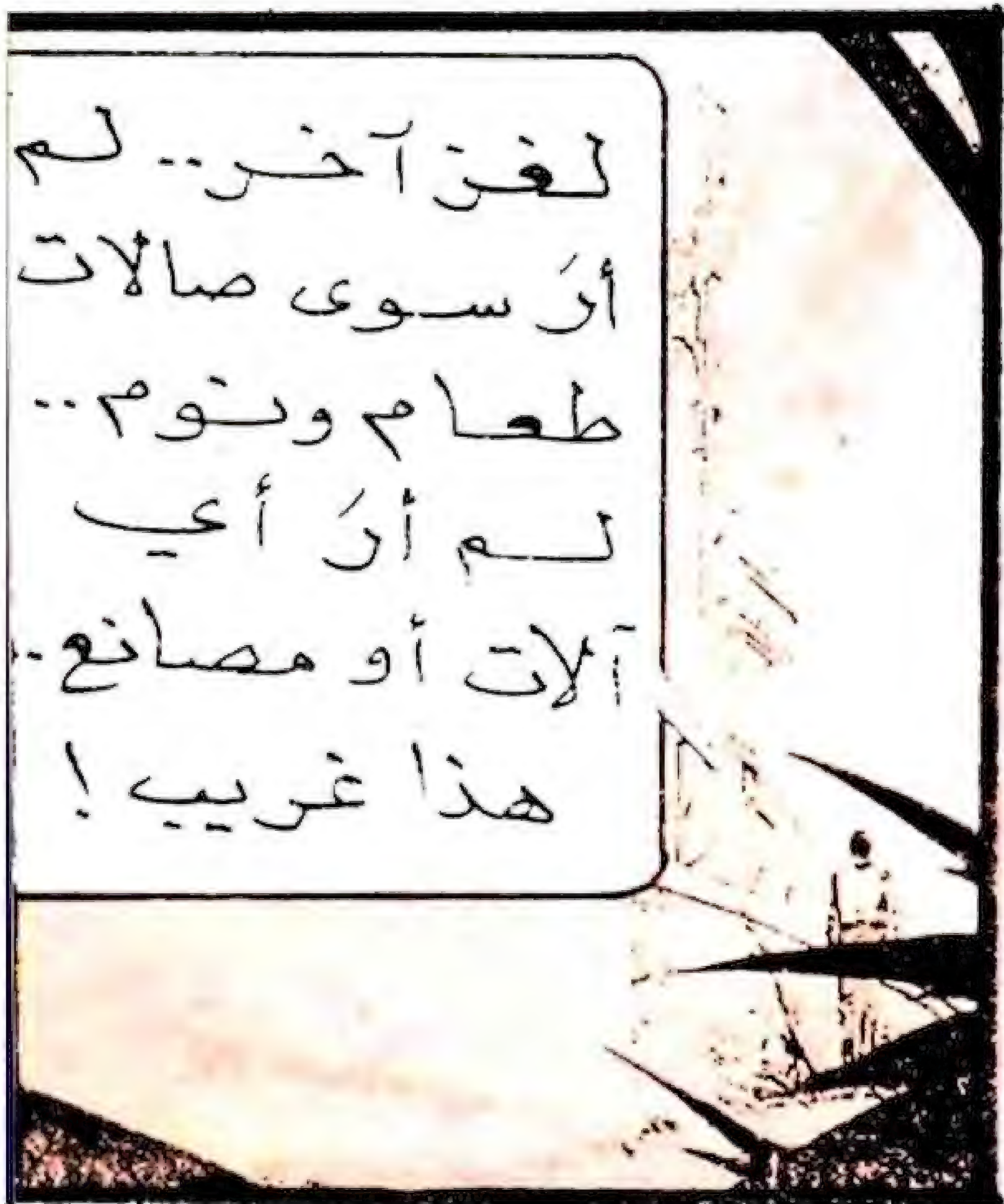


أثناء النزول لاحظت خلوّ
الأرض من أية مقابر ..

عجيب .. كذلك
لا أرى شيئاً
أو مرضى ..



لغز آخر .. لم
أر سوى صالات
طعام ونوم ..
لم أر أعين
آلات أو مصانع ..
هذا غريب !



ذات يوم وكنت أراقبهم لسيحون.



هذه الفتاة
جرفها التيار
وتكاد تغرق لكن
لا أحد يتحرك
لإنقاذها...

لقد أنقذتها في

اللحظة الأخيرة..

ما يدعيني أن أحدا

لم يتحرك لإنقاذها..

وحتى لم يتأثر..



نزعته كل ملايسي...

سأنقذها أنا..
لا أحد غيري يبدو
مهتمًا..



وبعد أت استيقظت

وانهم دقا قوم
غريب.. أحدهم
يتعرض للموت
والباقون لا يحركون
ساكنًا..



علمت ان اسمها «وينا»..

انها تقبل يدي..



كانت تلك بداية صداقة متينة

لكن الفتاة كانت متأثرة
جداً وشعرت بصدق
عاطفتها وامتنانها نحو..
ثم أعطتني زهوراً..



ومن وقتها راحت تتبعتني
دائماً.. كانت لا تفارقني
لحظة واحدة..

انها تضحك لي
حتى عندما أغضب!



كان هناك شيء واحد يفرغها..

الظلام.. إنها
تخاف جداً
من الظلام ولا
تقبل أن تخرج
بعد المغيب!؟



استيقظت في منتصف الليل
لأرى ثلاثة أطراف بيضاء
تراقبنا من بعيد..



مكنني أقنعها بالنوم
في الخارج وفي الليلة
الخامسة من ذلك..



إنهم يحملون جثة..
أولعله شخص مصاب..
الأمير غامض..

بات الموضوع لغزاً أثار حيرتي..

كانت الظلام دامسًا.. فجأة..



عيان.. تضيئات
في الظلام!

من أنت؟
قف!



لكنه ابتعد فلاحقته..

بيتر.. هل دخل فيها..
هل يسكنون في قعرها؟.....

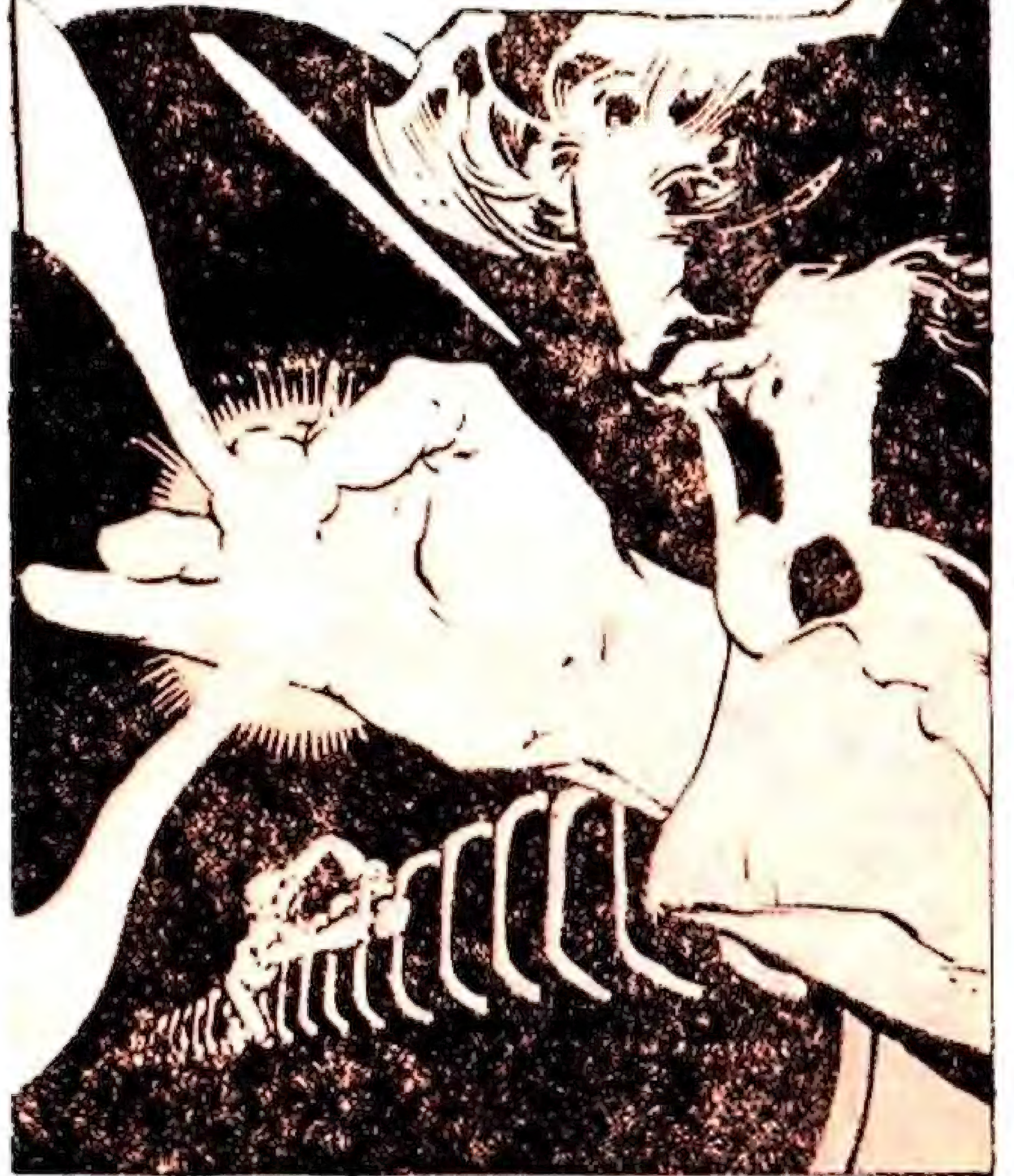


وحياة تراءت لي الحقيقة ..

الآن فهمت .. انقسم البشر
قسمين .. قسم يعيش فوق
الأرض ويتميز بالجمال
والخفة .. وقسم آخر تحول واصبح
من مخلوقات الظلام ..



ها هو .. إنه كعبيكوت
اليتساق السلم بخفة ..



كان الأمر مذهلاً ..

يبدو أن هناك
مدناً بكاملها تحت
الأرض تتنفس بهذه الآبار ..



حين اقترب إثنان من الصغار
أشرت لهما إلى البئر ..
فارتعبا ..



من وينا عرفت اسم الشعيين..
المورلوك والإيلوي.. والآخر
كان شعب «دوينا»

مورلوك؟! إيلوي!



وحين سألتها عن المورلوك
ارتعبت ولم تجب لكنني
أصريت على سؤالها..



إنها تبكي! يبدو
أن الموضوع يزعمها
كثيراً.. لغز
آخر يجب
حلّه!

سأدعوه قصر «البورسلين»
الأخضر.. سأستكشفه غداً..

ووصلت إلى
بناء أخضر
كان أكبر بناء
شاهدته.



لكنني في الصباح غيرت رأيي وقررت إستكشاف إحدى الآبار.

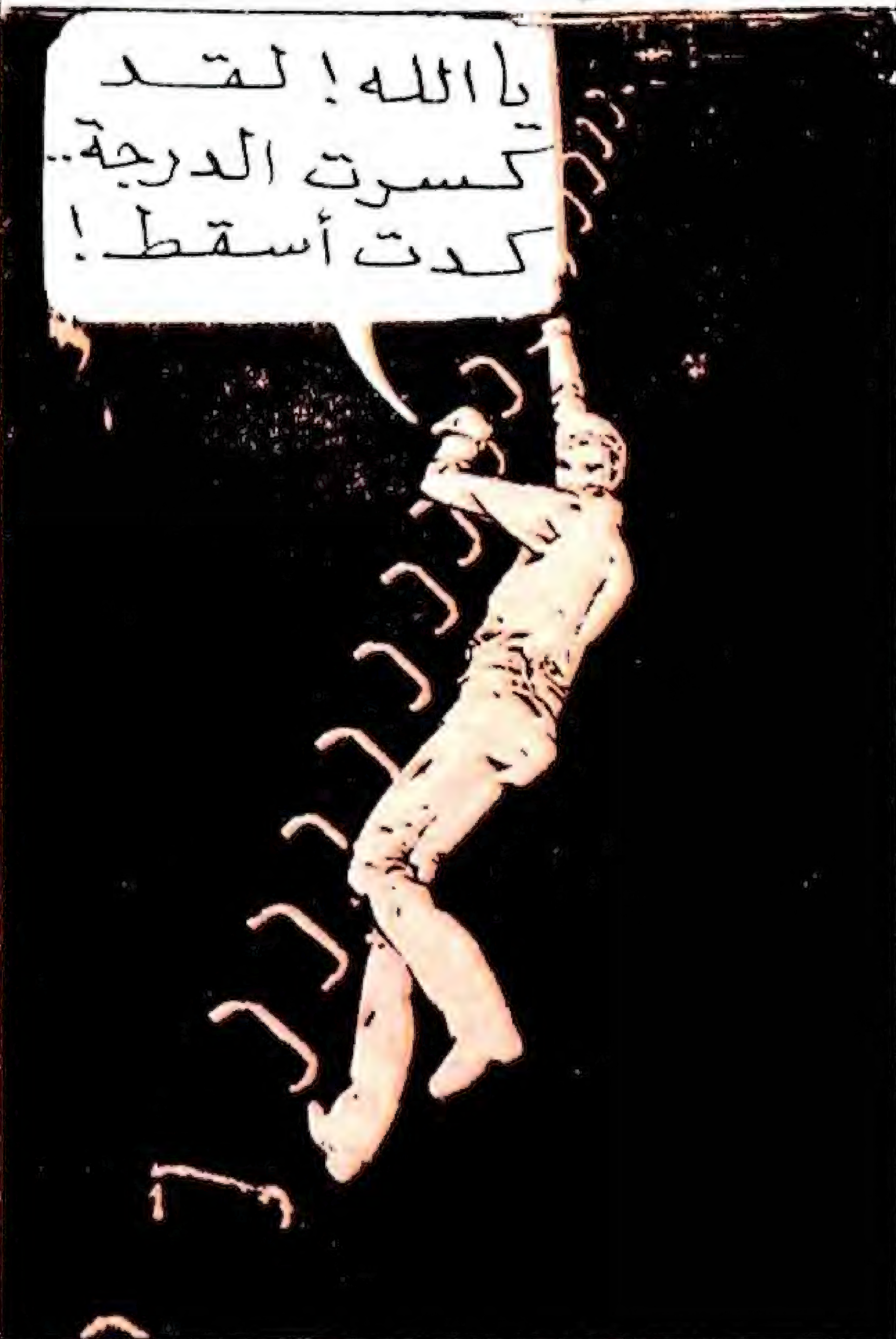


أظنها مهمة خطيرة لكنها
ضرورية كي أعرف
ما يجري هنا..

كان السلم ركيكًا بالنسبة
لوزني وحجمي..

بكت «دوينا»، حين علمت
بما أنا فاعل..

يا الله! لقد
كسرت الدرجة..
كدت أسقط!



أعلم أنها خاطرة
لكن لا خيار
لي غير ذلك..

لكنني احتفظت بتوازي
وتابعته الهبوط..



سأستريح
في هذا الحجر
قليلًا..

ضجيج الآلات يزداد..
يبدو أن هناك مصانع.



استيقظت حين لا هست يد
وجهي.. بسرعة أضأت عود
كبريت..!



يبدو أن الضوء
يرعبهم جدًا!

كانوا كلهم يخافون
ضوء المنار..



مهلاً! لماذا
تهربون؟ لا فائدة.. لا
... مجال لمخاطبتهم!

بعد ذلك دخلت غرفة
مليئة بالآلات ..

أظنها المضخات التي
تجذب الهواء
إلى هنا كي
يتنفسوا ..



شملت رائحة
اللحم المطبوخ ..

لكن عيدان الكيريت
كادت تنفد ..

أربعة عيدان فقط ..
اللعنة !



طعامهم إذن
من اللحوم ..



كانوا يعاودون الهجوم كلما انطفأ عود الثقاب ..
سريعاً هربت غير النفاق ..



اللعنة .. لن يكفوا
عن مطاردتي !

حين وصلت الى السلم انطفأ العود الأخير



إنه يجذبني
من قدي !
سأسقط

لم يبق معي سوى أربع عيدان



يا الله ! كم
هم مرعبون !

أشعلت العود الأخير.



يجب أن ألتصق
السلم بسرعة!

كنت دائئاً ومنهكاً وشعرت
أن السلم لن ينتهي ..



حين خرجت الى الضوء ..
سقطت منهكاً أمام «ويناء» ..

انها سعيده حقاً
لتنجاني من الموت ..



وفهمت أمراً جديداً
في هذا العالم الغريب..

تسلحت وبدأت البحث عن
مكان آمن نقضي فيه الليل..

سأذهب لاستكشاف
«قصر البورسلين الأخضر»..



الإيلوي يعيشون على
سطح الأرض و«المورلوك»
يعيشون تحتها.. والجحشان
في طريق الإضمحلال



وفي طريقنا إلى «القصر»
قطفت وينا زهرتين..

«وينا»! جيولوجي
ليست مزهرية



في الصباح التالي كانت
الثمار إلفطاراً لنا..

الإيلوي لا يأكلون سوى
الثمار لكن المورلوك
يأكلون اللحم.. من أين؟



لكن الليل هبط قبل أن
نصل وحين نظرت إلى
السما رأيت أن موضع النجوم
تغيراً بالنسبة لما كنت أعرفه..

في زماني كان هنالك
قمر مضيئ يشرق
المشاقي في ضوءه..



المورلوك يصنعون الملابس
للإيلوي وكل الأشياء الأخرى
وفي الليل يصعدون إلى السطح
ليأخذوا منهم فرائس..



الآن عرفت ..
المورلوك يأكلون
لحم الإيلوي.. لهذا
يخاف الصغار منهم..
فهم لا يظهرون إلا في
الليل..



كان القصر عبارة عن متحف
وضعت فيه بقايا من
العصور الماضية..



وجدت قصر البورسلين
الأخضر متداعياً وفارغاً..

هناك كتابات غريبة
لكنني لا أفهمها.. ولا أظن
وينا قدرة على قراءتها..



توقفت حين رأيت ذراعاً معدنية كذلك وجدت شيئين آخرين..



هذا وعاء من
الوقود كذلك
هذه علبة
ثقَاب
ستفيدنا



هذا ما أحناجه
لتحطيم رؤوس
المورلوك إذا
هاجمونا..

وجدت أسلحة قديمة لكنها كانت في حالة يرثى لها..



للأسف كلها روث فائدة..
لن أجد أفضل من
هذا القضيبي المعدني..

مع هبوط الليل قمت بتجميع
الحطب لإشعال نار تقينا هجوم
المورلوك أثناء عودتنا..



أرأيت هذه
النيران ستحمينا
أثناء العودة..!

وهنا غيـرت فـطـطـي..

تعالى نعود إلى
البناء الغريب الذي
أخذوا الـتي
إليه.. هناك
سأستعمل هذه
الذراع لفتح
الباب..



لكن النيران انطلقت وراءنا..



المورلوك يهاجمونا..
سأضع «وينا» أرضاً
كي أشعل الوقود

لقد ابتعدوا
لكن يجب أن
تبقى النيران
مشتعلة مدة
كافية..



وبدأت الغابة تشتعل..

«وينا» منهكة.. سأحملها



لكن النيران انطلقت..

إنه يحاول
أخذها مني..





حاولت أن
أضيئ عيدان
الشماب
ولكن..

العلية سقطت
يا الهي!

حطمت رؤوسهم
الواحد تلو الآخر..

أمسكني أحدهم من عنقي..
كانوا يسكون بي كعنكبوت
يمسك بذيابة!



لن تحصلون
على طعام
معي..



سأستعمل
عصاي!



الغابة تشتعل.. إنها النيران التي
أشعلتها
في البداية..

فجأة
رأيتهم
يهربون

لم يعد المورلوك يهتمون بي .. كان همي أن لا
أدعهم يسحقوني فاستعملت القضييب المعدني كي أبعدهم





«وينا، أين
«وينا»..»

لكنني لم أجِد «وينا»، واضطرت للهرب أيضًا..
لكنني كنت كمن يترك قلبه وراءه ..

جلست أبكي..

وينا.. لايد أنها
احترقت في النيران
مع المورلوك



«وينا».. صغيرتي الجميلة..
ربما هذا أفضل من
أن تصبح طعاماً لهم..



واكتشفت أمراً مفيداً

كنت وحيداً مرة أخرى وكان
خيال «وينا» لا يفارقني..

هذه عيدان ثقاب
بقيت في جيبتي..
أظنها ستفيدني..



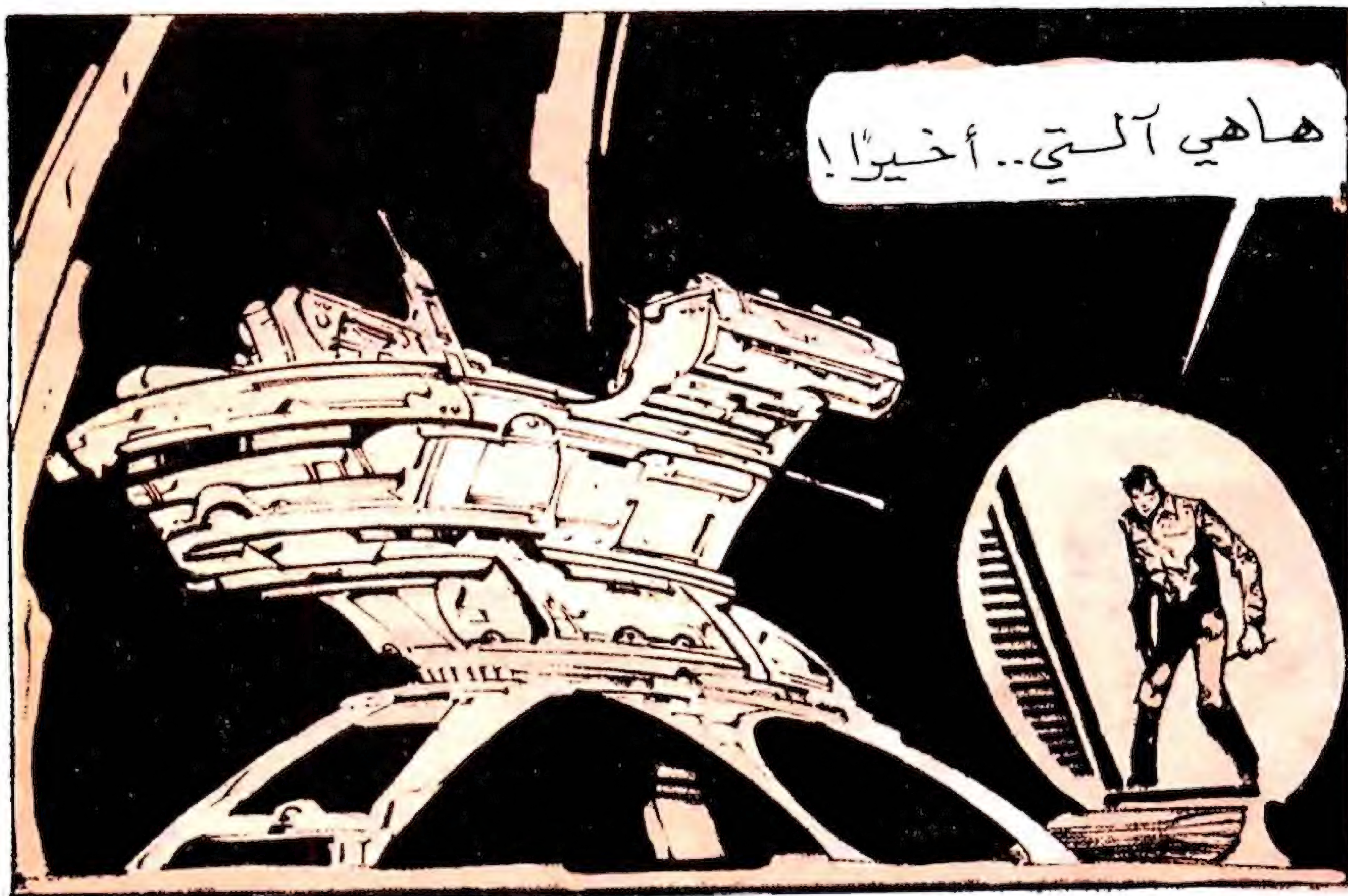
سأعود إلى البناء
كي أجد آلة
الزمن وأترك
هذا العالم الرهيب



لأول مرة شعرت ببشاعة هذا الفردوس المزيف!

الإيلوي كقطع من الغنم
والمورلوك هم الرعاة
الذين يطعموهم كي
يأكلوهم..





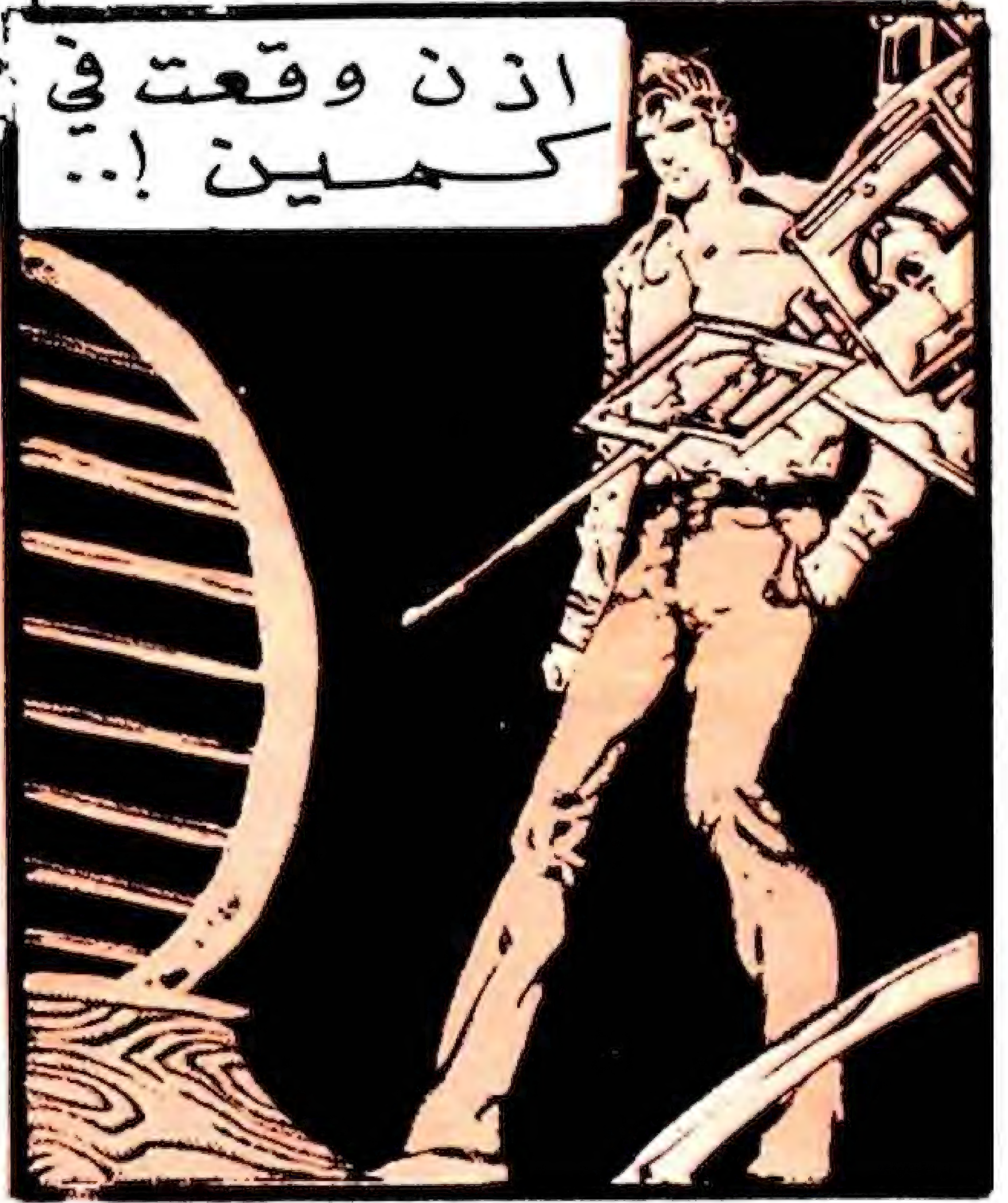
كانت بحالة سليمة وشعرت أن المورلوك قد تفحصوها.



فجأة أطبق الباب عليّ..
حصل ما كنت أخصاه..

لكنني ضحككت في قرارة نفسي
فعيدان الكبريت والآلة أماي

اذن وقعت في
كمين !..



عند هاضريتهم بمقايض الآلة

لكن حين أردت إشعال العيدان

خذوا أيها
الملاعين !..



اللعنة.. هذا الكبريت لا يشتعل
إلا بملازمة علبته فقط..





بدأت رحلة العودة عبر الزمن..



الشمس تنطلق بسرعة
عبر السماء.. إذن لقد
بدأ الزمن في التسارع

كانت الآلة تترجح
لي بشكل عنيف..

تغير شكل الأشياء أمامي..

اللون الرمادي
يزداد.. كأنني
في فراغ..

اللعنة.. لقد جعلت الآلة
تتقدم في الزمن عوضاً
عن الرجوع إلى
الوراء..



رحت التوقف مرة بعد
أخرى .. ألف سنة بعد
ألف سنة ..

نور الشمس
بدأ يخف ..
كأنها تنطفئ ..

الشمس خبت والحياة
زالت تقريبا عن
وجه الأرض ..



الجليد بدأ يسود
في كل مكان .. البحر مائي
يقطع الثلج .. الحياة
حقا منتهية هنا ..

أخيرا بعد
أن تقدمت
٣٠ مليون عاما
رأيت أن الشمس
قد اقتربت
كثيرا من الأرض
لمكنها كانت قد
فقدت معظم
حوارتها ..



و مع تقدي أيضاً
وأيضاً في الزمان
رأيت الظلام الدامس
يسود الخليفة
التي راحت
ترزح تحت
وطأة سكون
شامل..

إنها بداية عصر
جليدي جديد
تكوّن الأرض..

هاهي جدران
المختبر بدأت
تتجسد
أماحي!

لم أجد الشجاعة
لأتابع التقدم..

لقد جذبت
المقبض إلى
الوراء، سأعود
الآن إلى الماضي

حين توقفت
الآلة
وجدت
نفسي
في مختبري
مرة
أخرى..

لكنني لم
أنتقل من
هذه الزاوية

الآن فهمت.. أراح المورلوك
الآلة من خارج البناء
إلى داخله فانتقلت
الآلة هنا من الزاوية
الجنوبية إلى الجهة الشمالية
الغربية للمختبر..

وفي البهو وقع نظري على الصحيفة اليومية

التاريخ يشير إلى مرور
أسبوع فقط على انطلاقتي..
آه.. هاهم رفاقي يصلون..



حين ظهرت
كان رفاقي قد
بدأوا بتناول
الطعام..

يا للسما! ما بك يا رجل؟



بالله عليك
أين كنت؟

إني جائع
وعطشان.. سأخبركم
حين أنهي
طعامي..



ما سأقوله الآن لن يصدق
أحد منكم.. لكنه حقيقة.. واقع
حصل! لقد عشت ثمانية أيام لم يعشها
إنسان من قبل..

وهنا تذكرت الزهور التي
وضعتها « وينا » في جيوبى ..



مار أياكم بهذه
الزهور؟ هل
هي معروفة هنا؟

بعد أن أخبرتهم ما حصل ..
سأرسمت طويلا

ليتك قمت بكتابة القصص

لا تصدقني .. لا
ألومك .. أنا نفسي
أجد صعوبة في ذلك !



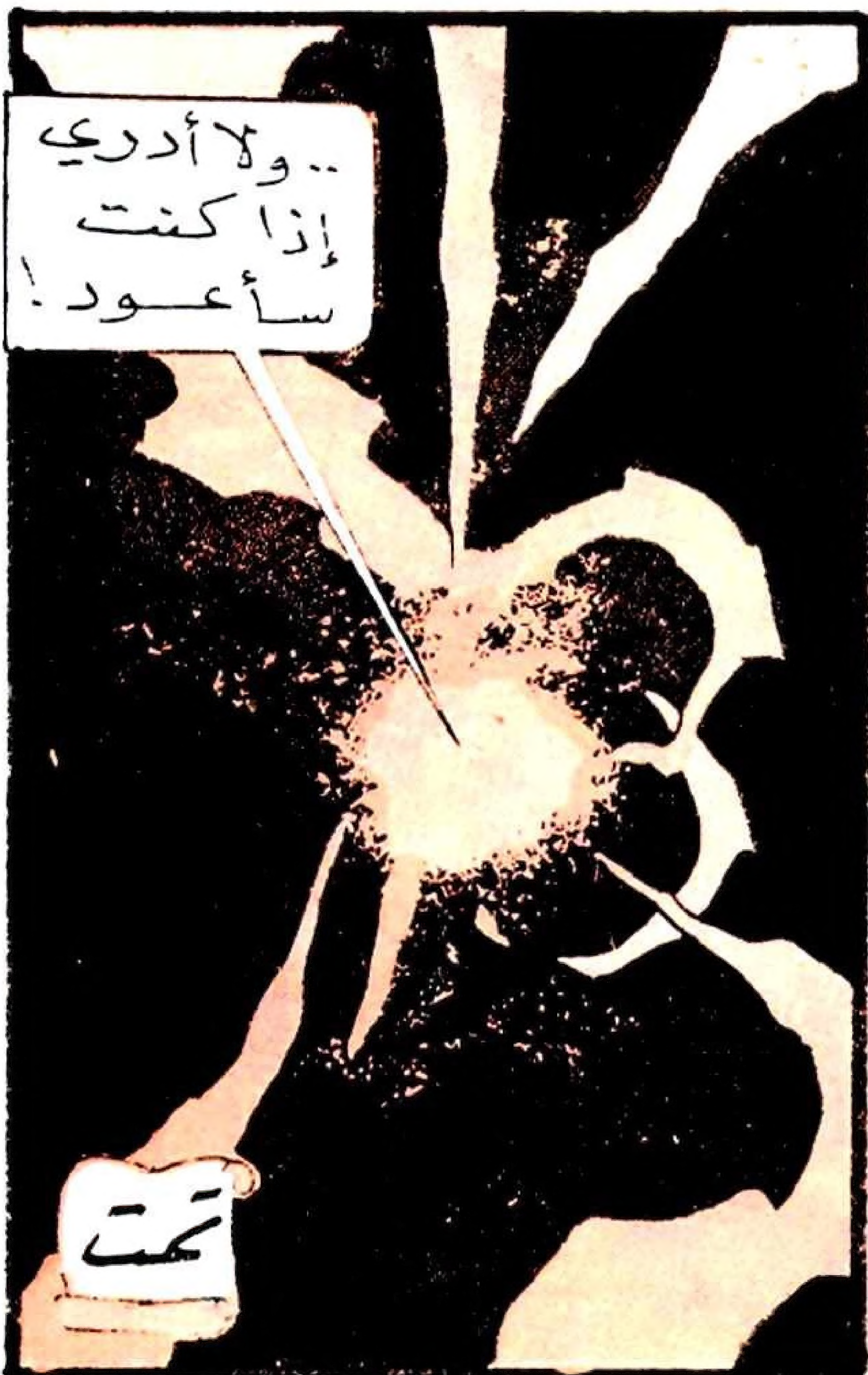
« وينا »
الحبيبية ..
لن أنساك
ما حييت ..
زهورك أثبتت
أننى سافرت
عبر الزمن ..



يا للسماء !
أنا عالم
طبيعيات
وأقسم أن هذا
النوع من الزهور
غير موجود على
الأرض ..



يقولون ان الحياة مجرد حلم.
لكن بعض الأحلام لا تتلاشى..



الكتاب
القديم

تحفة

جول فيرن

الحفلة

سيد العكاس

كان عالمًا باهرًا سبق عصره بقرون.. وكان شريًا..

للمرة الأولى في الرواية المصوّرة العربيّة

الكونت دي مونت كريستو

رابعة
الكسندر دumas
الشهيرة



فريبًا
فريبًا
فريبًا
فريبًا